

CONTRAPORTADA

PORTADA

Benvinguts al Concert d'Estiu de l'AMCV

Un any més, i ja en van nou, l'**Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès** us vol oferir el seu tradicional concert al marc incomparable del Castell de Sant Marçal. Un espectacle que prepara amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Cerdanyola i de diverses empreses, entitats i establiments comercials de la ciutat. La temàtica en aquesta ocasió es basa en part del llegat de quatre compositors molt representatius de la música clàssica russa: **Rimski-Korsakov, Khachaturian, Borodín i Prokófiev**. Precisament d'aquest últim és l'obra central del concert d'aquesta nit, *Romeu i Julieta*, un ballet basat en l'obra original de William Shakespeare que l'AMCV ha adaptat per a l'ocasió amb coreografia del Jove Ballet de Catalunya i narració de l'actor i filòleg local **Antonio Luengo**.

El **Jove Ballet de Catalunya** és una companyia juvenil de dansa fundada el 2002. Integrada per una trentena de ballarins i ballarines d'entre 8 i 20 anys, exerceix de trampolí entre els darrers anys de formació i el món de la dansa professional. Antics ballarins del JBC han continuat les seves carreres professionals al Corella Ballet, Washington Ballet School, Central School of Ballet, Ballet Biarritz II, etc. El JBC ha acumulat més de 300 premis tant nacionals com internacionals i ha actuat arreu d'Espanya, així com a Anglaterra, Estats Units, França, Alemanya, Suïssa, Finlàndia i Itàlia entre d'altres. **Marta Bustamante** és la directora artística d'aquesta companyia.

La **Banda de l'AMCV** és la formació fundadora de l'entitat i –ahora– la seva pedra angular en l'actualitat. Des de l'any 2002, no ha faltat mai a la cita amb el concert del Castell de Sant Marçal, on ha demostrat que és una banda que assumeix riscos i que és capaç de superar molts reptes. Està formada per uns 65 instrumentistes de vent, corda i percussió d'entre 13 i 54 anys. El seu director és **Gerard Pastor**.

La **Coral de l'AMCV**, que també participa a l'espectacle, va néixer l'any 2004. Cantarà les *Danses Polovsianes del príncep Ígor* d'Aleksandr Borodín. Enguany aquesta formació estrena director: **Manel Cubeles**.



Jordi Jorba

Presentació

Antonio Luengo

Narració

Marta Bustamante

Coreografia

Manel Cubeles

Direcció coral

Gerard Pastor

Direcció musical

Banda de l'AMCV

Flautes i flautí

Swapna San Román
Pol Abellan
Toni Garrido
Núria Zoroa
Mònica Ortega
Marta Soto
Russell Wyton



Oboè

Eulàlia Nicolau

Clarinetes

Alicia Urzaiz
Anna Garcés
Jan Valls
Cristina Bocos
Juan Felipe Cifuentes
Carles Ortega
Marta Urzaiz
Laia Pujol
Dani Arias
Albert Benseny
Almudena Palomares
Miguel Ángel Urzaiz
Gara Jurado
Marina González
Núria Fernández
Paula Gigosos
Pep Mateo
Antonio Menéndez

Clarinetes baixos

Verònica Hernández
Èric Sánchez

Saxòfon baríton

Kevin Cerdà
Raül Viana

Saxòfons alts

Ignacio Cano
Patricia Gallego
Carla Obach
Pol Marimón
Èric Cerdà
Helena Espuny
Sandra Fernández
Marta Giró
Eloi Orihuela

Saxòfons tenors

Joel Jurado
Josep Viana
Josep Mas
Carla Rodríguez

Trompetes

Eloi Vidal
Ramon Beltran
David Menéndez
Laia Seró

Trompes

Alba Ramírez
José Plácido Parra
Pepelu Mateos

Trombons

Pau Condal
Patricia Lafuente
Lluís Caldach

Violoncels

Miquel Felip

Contrabaix

Jan Fité

Bombardí

Juane Duran

Tubes

Olivia Casas
Juan Martínez

Percussió

Xavi Hernández
Helena Llopis
Dani Artacho
Víctor Casado
Jaume Palomar
Miquel Vich

DIRECTOR: Gerard Pastor

Jove Ballet de Catalunya

Julieta: Mireia Lorente

Romeu: Josep Torné

Pare Lorenzo: Javier Prados

Mercuccio: Enric Marimón

Tibalt: Enrique Pérez-Cancio

Príncep: Pol Valero

Cos de ball:

-CAPULETS: Mireia Álvarez, Carla Antúnez, Andrea Berruezo, Ariadna Jordán, Nico Parchut, Àngel Mateo, Alicia Navas, Marina Pérez.

-MONTESCOS: Gemma Chica, Eva Escrich, Nil Juvé, Ariadna Moreno, Anna Navarro, Laia Vancells, Aina Vidal, Jennifer Zambrano.



DIRECTORA: Marta Bustamante

Coral de l'AMCV

Sopranos

Ana Lorenzo
Ángeles García
Asun Garrido
Encarna Larrey
M^a Carmen Romeo
M^a Pilar Lorrio
Mercè Aldecoa
Mercè Marcos
Montserrat Gallego
Montserrat Rodríguez
Paqui Pérez
Ana M^a González

Contralts

Dora Alfonso
Mercè Alonso
Lola Carrasco
Alba Castro
Chelo Esteban
Imma Gamo
Montserrat Giné
María José Martín
Rosa Mirete
Manuela Navarro
Remei Soriano
M^a Dolors Ribera
Mariona Vázquez
Irene González
Amina Osmanbegovic



Tenors

Ferran Cedó
Eduard Gallego
Llorenç Garcia
Paco Hernández
Martiniano Izquierdo
José Manuel Marín
Joan Oorbitg

Baixos

Gustavo Arias
Ricard Talayero
Ignasi Rodríguez
Joaquim Bros
Rafael Santasusagna
Chimo Cerdà
J. Miguel Villatoro

DIRECTOR: Manel Cubeles

Programa

Primera part

-KHACHATURIAN, Aram. Masquerade Waltz. (Banda)

-RIMSKI-KÓRSAKOV, Nikolái. Suite Scheherezade. (Banda)

I.- El mar i el vaixell de Simbad

II.- La història del príncep Kalender

III.- El jove príncep i la jove princesa

IV.- El festival a Bagdad

-BORODÍN, Aleksandr. Danses polovsianes del príncep Ígor. (Banda i Coral)

I.- Introduzione: Andantino

II.- Allegro Vivo

III.- Allegro

IV.- Presto

V.- Moderato alla Breve

VI.- Presto

VII.- Allegro con Spirito

Pausa (30 minuts)

Segona part

-PROKÓFIEV, Sergéi. Romeu i Julieta. (Narrador, Banda i Ballet)

I.- Introducció: Montescos i Capulets

II.- El carrer desperta

III.- Dansa matinal

IV.- El príncep ordena

V.- L'arribada dels convidats

VI.- Dansa dels cavallers

VII.- Comiat dels convidats

VIII.- Escena al balcó

IX.- Romeu i Julieta amb el pare Lorenzo

X.- Tibalt i Mercuccio lluiten

XI.- Desterren Romeu

XII.- Romeu i Julieta

XIII.- Interludi

XIV.- Julieta i la poció de la mort

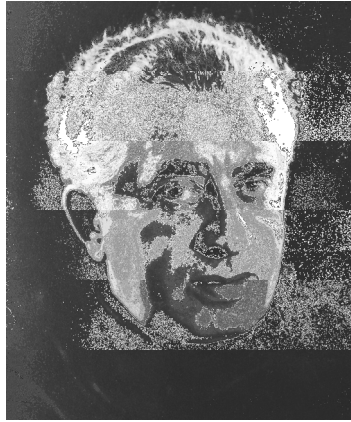
XV.- Julieta immòbil

XVI.- Final

Khachaturian

Masquerade Waltz

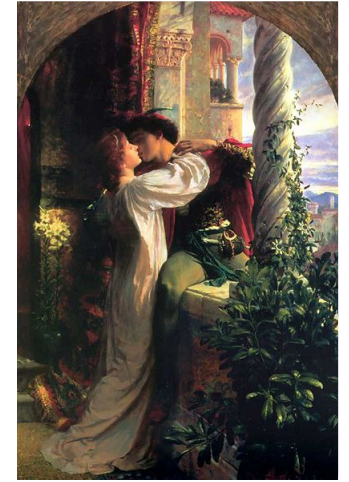
Aram Khachaturian va néixer a Tiflis (Geòrgia) el 6 de juny de 1903 i va morir l'any 1978. Amb 31 anys es va graduar al Conservatori de Moscou, on estudià composició. Anys més tard, ja com a destacat compositor soviètic, Khachaturian va musicar l'espectacle teatral *Masquerade*, de Mijail Lermontov. El vals d'aquesta creació musical és un referent clau de l'obra d'aquest compositor i de la música russa del segle XX.



Prokófiev

Romeu i Julieta

És un ballet basat en la tragèdia de **William Shakespeare** (1564-1616) que explica la història de dos joves italians que s'enamoren tot i l'enfrontament que mantenen les seves respectives famílies. **Sergéi Prokófiev** va escriure el ballet l'any 1934, però va trigar sis anys en ser representat a la URSS. Així, en veure que en un principi cap companyia s'atrevia a fer-lo per la seva complexitat tonal i rítmica, va aprofitar la música per compondre dues suites (més endavant arribaria una tercera). Finalment, el coreògraf Leonid Lavrovsky va acceptar el repte. Els assajos van ser molt durs, perquè els ballarins van arribar a declarar-se incapaços d'entendre la música de Prokófiev. Fins i tot, la funció va estar a punt de cancel·lar-se, però finalment l'obra es va estrenar el 10 de gener de 1940 al teatre Kirov de Leningrad amb un èxit rotund que va minimitzar els dubtes que tant Prokófiev com els músics i els ballarins havien tingut durant la preparació de l'espectacle. *Romeu i Julieta* va quedar establert com un símbol clau de l'art soviètic capaç d'estar a l'alçada dels ballets de Txaiovski. Musicalment, és una obra apreciada pels seus trets originals i les seves audàcies expressives.



Sergéi Prokófiev va néixer el 23 d'abril de 1891 a Sontsovska, Ucraïna. El seu desenvolupament musical va començar molt aviat, ja que la seva mare li va donar les primeres classes de piano i als sis anys ja componia. Va entrar al Conservatori de Sant Petersburg l'any 1904 i aviat les seves obres van agafar mala fama perquè no seguien la línia nacionalista russa. En veure que al seu país no el valoraven, l'any 1917 va emigrar a Europa i Estats Units. Durant aquesta etapa, va oferir recitals de piano (amb obres que ell mateix havia escrit) per guanyar-se la vida. També va aprofitar per iniciar-se al món de la música d'escenari i del ballet. L'any 1936 va tornar definitivament a Rússia, on el dogma soviètic no el va pressionar a l'hora de compondre. Durant aquests anys Prokófiev va escriure *Pere i el Llop* i *Romeu i Julieta*, les dues obres més representatives d'un estil propi, juganer i imprevisible. Va morir a Moscou el 5 de març de 1953, precisament el mateix dia que el líder soviètic Iósif Stalin.



Rimski-Kórsakov

Suite Scheherezade

Nikolay Rimski-Kórsakov va néixer Tkhvin, a l'est de Sant Petersburg, el 18 de març de 1844 i va morir l'any 1908. Per època, origen i estil, va formar part del famós "Grup dels Cinc" (amb Balákirev, Borodín, Cui i Mussorgsky), que apostava per la creació d'un estil de música específicament rus. *Scheherezade* és una de les seves obres més destacades. El vaixell de Simbad travessant el mar, la història d'amor prohibida entre el príncep i la princesa d'Aràbia o el festival a Bagdad s'hi troben representats amb un llenguatge completament romàntic.



Borodín

Dances polovsianes del príncep Ígor

Aleksandr Borodín va néixer a Sant Petersburg el 12 de novembre de 1833 i va morir l'any 1887. També formà part del "Grup dels Cinc" a la recerca d'un estil musical pròpiament rus. Precisament, *El príncep Ígor* és una òpera clau per entendre el nacionalisme rus. Ígor i els seus súbdits lluiten contra els polovsians per fer-los fora de les seves terres. Un dels moments clau de l'obra són les populars danses polovsianes que s'interpreten en concerts amb formació coral. Aquesta peça va inspirar, per exemple, a Rimski-Kórsakov per escriure *Scheherezade*.