



“Bye bye Nau”
Bach | Beethoven



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès



Sabadell

Les segones parts també poden ser bones. I més si tenen com a precedent l'èxit aconseguit l'any passat amb el "Réquiem a la Nau", un concert realitzat a l'antiga nau Aiscondel de Cerdanyola i al qual van assistir-hi més de 900 persones de públic.

Actualment, la Jove Orquestra de Cerdanyola (JOC) està immersa al 100% en la seva nova producció: la interpretació del **Magnificat en Re Major de J.S. Bach** i la **Simfonia nº2 de L.V. Beethoven**, també en Re Major. Una nova proposta ambiciosa i engrescadora de la JOC, que en aquesta ocasió ha escollit a dos dels genis compositors de la història de la música.

Donada la majestuositat i atractivitat del programa, la JOC farà una **gira per terres catalanes**. Juntament amb la Coral Xalesta, l'Orfeó Lleidatà i la formació 7 de Música, la JOC actuarà a l'Hospitalet de Llobregat, a Castellbisbal i a Cerdanyola del Vallès.

El tret diferencial del concert a Cerdanyola, el diumenge 6 d'abril, no serà només la peculiaritat de l'espai on es realitzarà, a l'antiga fàbrica Aiscondel i Uralita de Cerdanyola. La cita musical també serà un emotiu homenatge a la fàbrica, un dels principals motors econòmics de la comarca i que serà enderrocada en breu.

L'elegància del Magnificat de Bach i la pintoresca Simfonia nº2 de Beethoven contrastaran amb la decadència de la nau. Durant la primera part, més de 150 músics ocuparan les tarimes improvisades a la nau per interpretar la coral de Bach. Després, la JOC interpretarà la segona simfonia de Beethoven.

El **desplegament tècnic i logístic** per a poder fer realitat "Bye-bye Nau:Bach+Beethoven" és enorme i és fruit, novament, d'una il·lusió compartida entre la JOC i l'Ajuntament de Cerdanyola de fer un concert clàssic en un entorn abandonat i decadent, una tendència que ja es practica a altres països europeus.

La JOC centra tots els seus esforços i il·lusions a la cita del 6 d'abril amb un balanç molt positiu de les produccions ha realitzat aquesta temporada. Després d'estrenar-se en els ritmes del blues i el jazz amb l'Oriol Saña al Festival Internacional de Blues de Cerdanyola i d'un concert de Nadal solidari molt especial, ara l'orquestra es centra exclusivament a preparar la gira Bach+Beethoven.

Bye-bye Nau: BACH + BEETHOVEN, 6 d'abril de 2014

Sempre és un plaer interpretar a grans compositors de la història de la música. Per aquesta segona edició del concert a la nau, la Jove Orquestra de Cerdanyola ha escollit Bach i Beethoven, dos genis d'èpoques i estils diferents però amb un denominador comú: van marcar un punt d'inflexió en la història de la música i van convertir-se en uns revolucionaris del barroc i el classicisme, respectivament.

La primera part del concert s'interpretarà el Magnificat en Re Major de J.S. Bach, una de les grans obres vocals del compositor alemany escrita per a cor a cinc veus i orquestra i destinada a serveis litúrgics. Per aquesta obra, la JOC s'acompanyarà d'una coral eclèctica formada per formada pel cor de cambra 7 de Música de Cerdanyola, la Coral Xalesta d'Hospitalet de Llobregat, el cor de l'Orfeó Lleidatà i membres del cor de cambra de la UAB.

A la segona part, serà el torn de la JOC en solitari, interpretant la Segona Simfonia de L.V. Beethoven, una obra de quatre moviments de caràcter rialler i eixerit que contrasta amb el moment personal del compositor quan la va escriure (feia poc que s'havia assabentat que la seva sordesa no tenia cura).

El concert Bach+Beethoven s'interpretarà a l'auditori Els Costals de Castellbisbal (4 d'abril), a l'antiga fàbrica Aiscondel i Uralita de Cerdanyola del Vallès (6 d'abril) i a la Parròquia de Sant Josep de l'Hospitalet (11 d'abril).

Són molts els cerdanyolencs o habitants de poblacions veïnes que tenen records o vivències familiars ocorregudes a les antigues fàbriques Aiscondel i Uralita. El sector industrial va ser un dels motors econòmics del municipi del Vallès Occidental. La il·lusió de la JOC i l'Ajuntament de Cerdanyola és utilitzar per últim cop aquesta nau per interpretar el Magnificat de Bach i la Simfonia nº2 de Beethoven. El fred i la decadència de la nau versus la majestuositat i solemnitat d'una obra de Mozart. Un actuació de contrastos on la música i l'escenari formaran un tàndem inèdit.

Intèrprets (Magnificat de J.S. Bach)

7 de música de Cerdanyola del Vallès

Director: Manel Cubeles

Xalesta de l'Hospitalet de Llobregat

Director: Joaquim Miranda

Cor de Cambra de l'Orfeó Lleidatà

Director: Pedro Pardo

Jove Orquestra de Cerdanyola

Director: Pedro Pardo

Solistes:

Maria Altadill, soprano

Montse Seró, soprano

Oscar Bonany, contratenor

Pedro Calavia, tenor

Rafael Montaner, baix

Intèrprets (Simfonia núm.2 de L.V. Beethoven)

Jove Orquestra de Cerdanyola

Director: Pedro Pardo

Magnificat en Re Major, BWV 243

J.S. Bach

Simfonia nº2 en Re Major, op. 36

L.V. Beethoven

Durada aprox. Amb mitja part: 1h 30min

L'ORQUESTRA

La filosofia de la Jove Orquestra de Cerdanyola, fundada l'any 2009, és donar cabuda a músics de diferents procedències i professions (gent que no vol dedicar-se professionalment a la música però amb bon nivell i estudiants amb vistes a estudiar carreres musicals) que conformen un bloc orquestral estable de nivell amateur-semiprofessional molt versàtil pel que fa a repertoris i estils interpretats, enriquint així tant els músics que la conformen com al públic habitual dels seus concerts.

El que la JOC ofereix és una orquestra amateur a l'estil de les "Jugendorchester" de centre Europa, capaces d'oferir música de qualitat amb les ganes i la frescor d'uns músics joves. A la nostra terra, aquest concepte és força habitual en formacions corals i en cobles, però pràcticament no existeix a nivell d'orquestra com a entitat independent no vinculada a un conservatori o escola de música.

La fórmula de la JOC fins el moment ha estat un èxit, comptant amb col·laboracions amb entitats de tot Catalunya, com l'Orfeó Lleidatà, la Coral de la URV, la fundació Phonos, l'editorial Periferia... i trepitjant les grans sales com l'Auditori de Barcelona, l'Auditori Enric Granados i la Llotja de Lleida, el Palau de Congressos de Tarragona, el Teatre Zorrilla de Badalona... amb produccions trencadores com obres de teatre amb orquestra en directe (Tempus Fugit), concursos de música Contemporània (Sincrònic) i, sense anar més lluny, el Concert a la Nau, on la JOC va reunir 900 persones a la nau abandonada Aiscondel de Cerdanyola per viure-hi un gran Rèquiem de Mozart. I això és només el principi del que vindrà.

Músics:

Pedro Pardo, director titular

Laia Pujolassos, concertino/assistent de direcció

Violins

Laia Pujolassos

Pablo Ferrando

Elisenda Pi

Álex Gómez

Andrés Ferrando

Alberto Gómez

Laura Ribes

Natàlia Gómez

Éric Puertas

Javier Muñoz

Mireia Garcia

Laura Viladrich

Jose Fernández

Alina Romero

Marta Sierra

Laia Canas

Violes

Alba Barroso

Joan Roy

Laia Capdevila

Violoncels

Guillem Pareja

Marina Garrote

Paula Blázquez

Pilar Rueda

Rosa Blasi

Contrabaix

Isabel Medina

Per aquesta producció, la plantilla de la JOC compta amb el suport de vent (flautes, oboès, clarinets, fagots, trompes i trompetes) i percussió: Elena Fernández, Gonzalo Bañeres, Guillem Tomàs, Eulàlia Nicolau, Alicia Urzáiz, Marta Urzáiz, Anna Losantos, Guillem Llop, Arturo Lonighi, Joan Peiró, Josep Juan Pomés, aume Fàbregas, Daniel Arlanzón i Eduard Antolí.

ALGUNES PRODUCCIONS DE LA JOC

Tutto Vivaldi



Gloria + Primavera de Vivaldi. Interpretat a l'església del Pi, Ateneu de Cerdanyola, Auditori de Castellbisbal.

Joves Músics, Joves Poetes



(Soprano i orquestra, música contemporània). Va ser la presentació del disc de la JOC, interpretant obres especialment composades per a nosaltres. Interpretat a Ateneu de Cerdanyola, Teatre d'Esparreguera, Universitat Internacional de Catalunya.

Sincrònic



Concurs de música contemporània organitzat per l'Orfeó Lleidatà. La JOC ha estat orquestra resident en 3 edicions. Interpretat al Museu d'Art de Cerdanyola, Auditori Enric Granados de Lleida, centre d'Art La Panera (Lleida).

MOZARTrequiem



Rèquiem de Mozart amb l'Orfeó Lleidatà i el Cor de la URV. La producció més gran duta a terme per la JOC. Interpretat a l'antiga nau Aiscondel de Cerdanyola, al Palau de Congressos de Tarragona i al teatre de la Llotja de Lleida.

EL DIRECTOR

Pedro Pardo. Compositor, director d'orquestra i cor i pianista, va néixer a Lleida el 1974 on va començar els seus estudis musicals. Al **Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona** (C.S.M.M.B) obté el Títol Professional de Composició i Instrumentació i els **Títols Superiors de Solfeig, Piano, Direcció Coral i Direcció d'Orquestra**, tots amb les màximes qualificacions.



Ha estudiat piano amb els professors M^a Jesús Crespo, Roberto Szidon, Irina Zaritzkaia, entre d'altres i direcció amb Carles Comalada i Albert Argudo, Salvador Mas, Milen Natchev, Manel Valdivieso i Antoni Ros-Marbà. A més ha rebut classes de composició d'Albert Sardà. Ha obtingut nombrosos premis com les Mencions d'Honor de fuga, piano i direcció coral, el **Premi d'Honor de direcció d'orquestra del Conservatori Superior de Música de Barcelona** i el segon premi en el VI concurs de piano Ricard Viñes de Lleida.

Darrerament ha obtingut el Primer Premi de composició "Ateneu Popular de Ponent de Lleida" amb la seva obra "**Visc en una ciutat**" (2005).

Ha realitzat concerts de piano per tota Espanya, actuant a sales com l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el teatre Capitol de Tarragona, etc. Ha estat l'encarregat d'inaugurar el **Festival de Música Contemporània "Tardor" de Moscou**, interpretant, com a pianista solista el concert per a piano i orquestra "Petra" de Nino Díaz, amb l'orquestra Amadeus de l'associació de compositors russos. Ha gravat en diverses ocasions per a Ràdio Nacional. Ha dirigit diversos cors, com la coral Shalom de Lleida, el cor de noies Tritò, el cor "A Quatre veus" i el cor de l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès amb els que va debutar al Palau de la Música Catalana.

Algunes de les seves obres s'han inclòs en els cicles de música del Segle XX-XXI organitzats a Barcelona per la Fundació Música Contemporània. L'any 2008 l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida li estrenà l'obra d'encàrrec "J". També ha estat el d'un dels concerts familiars del centenari del Palau de la Música Catalana, amb la cantata "**Sent Cent**". El 2008 estrenà 2 òperes: "**Graffiti**", òpera urbana amb llibret d'Albert López Vivancos. La segona, "Retrato de Soledad" òpera-monòleg amb llibret de Jordi Sierra i Fabra.

Sempre implicat en projectes pedagògics, ha participat en espectacles com "Bim-bom, nadons al Palau" i "Zig-zag, passets cap al Palau" sent el compositor, arranjador i pianista. Ha gravat els CDs BALDUFA i PICAROL de cantarelles, jocs de falda i cançons arranjades per ell mateix amb la soprano Marta Fiol. A més, és el director del Cor de l'Orfeó Lleidatà, així com el director de l'Orquestra Aulos de l'EMM de Cerdanyola del Vallès.

LA CONCERTINO

Laia Pujolassos. Nascuda el 1986, inicia els seus estudis a Sant Cugat del Vallès i finalitza el Grau Mig al **Conservatori de Sabadell** amb el mestre Josep Lluís Puig. Accedeix a l'**ESMUC** (Escola Superior de Música de Catalunya) on estudia amb **Yuri Volguin** i **Eva Graubin**.

Realitza el Projecte Final de Carrera sobre la comunicació entre músics i públic en l'àmbit de la música de cambra i es llicencia amb un Excel·lent.



Ha rebut consells del prestigiós Quartet Casals, Kennedy Moretti, Charles Tunnell, Volkmar Holz, Emilio Moreno i Lorenzo Coppola. Ha estat premiada al **Concurs l'Arjau** en la modalitat de música contemporània.

Tot sovint realitza recitals, especialment en l'àmbit de la música de cambra amb diverses formacions, com el **Duo MeLa**, **Ghost Piano Trio**, **Quartet DiVinum**, **Quartet Kayros** i molt intensament amb el Duo **Violins al Quadrat**, amb qui acaba de realitzar una gira per Costa Rica després de guanyar-ne el concurs. És membre de la **Netherlands Youth Orchestra**, **l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC** i l'Orquestra **Simfònica de Sant Cugat**, tocant arreu de l'estat espanyol, Holanda, Rússia, Dinamarca i França.

CONTACTE

Andrés Ferrando (Vicepresident Associació JOC)

Telèfon: 630 117 029

e-mail: andres@orquestrajoc.net

Pedro Pardo (Director artístic JOC)

Telèfon: 639 827 668

e-mail: pedro@orquestrajoc.net

Web: www.orquestrajoc.net

Facebook: www.facebook.com/joveorquestracerdanyola

Twitter: @orquestrajoc

Més informació del concert a: <http://we.tl/W0ucusEchm>