



Música Russa i ballet al Castell de Sant Marçal

Divendres dia 2 de juliol a les 22h. Preu (entrada anticipada): 15€*

Un any més, i ja en van nou, l'**Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès** vol oferir el seu tradicional concert al marc incomparable del Castell de Sant Marçal. Un espectacle que prepara amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Cerdanyola i de diverses empreses, entitats i establiments comercials de la ciutat. La temàtica d'aquesta ocasió es basa en part del llegat de 4 compositors molt representatius de la música clàssica russa: **Khachaturian, Rimsky-Korsakov, Borodín i Prokófiev**. Precisament d'aquest últim és l'obra central del concert, *Romeu i Julieta*, un ballet basat en l'obra original de William Shakespeare que l'AMCV ha adaptat per a l'ocasió amb coreografia del Jove Ballet de Catalunya i narració de l'actor i filòleg local **Antonio Luengo**.

Entitats que hi participen

Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès

L'**Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès** es constituí com a entitat musical sense afany de lucre l'any 1999 amb l'objectiu d'omplir l'espai musical de Cerdanyola del Vallès i amb la finalitat d'interpretar, gaudir i promocionar la música, tot fomentant la formació dels seus membres. Actualment, l'entitat té tres formacions: una banda simfònica, una coral i una orquestra, encara que al Castell només participaran les dues primeres.

Des de la seva fundació, l'AMCV ha ofert, mitjançant les seves formacions, una programació estable a Cerdanyola del Vallès. L'estiu de 2002, però, va organitzar per primera vegada un concert al Castell de Sant Marçal: la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff. L'esdeveniment va tenir una formidable acollida a la ciutat ja que hi van assistir més d'un miler de persones. Amb els pas dels anys el concert d'estiu al Castell de Sant Marçal s'ha convertit una cita clau i imprescindible, en una institució tant per a l'AMCV com per a la ciutat i la comarca. Tot gràcies a la màgia del Castell, a la resposta del públic i a la bona feina de tots els membres de l'AMCV.

La Banda de l'AMCV és la formació fundadora de l'entitat i –alhora– la seva pedra angular en l'actualitat. Des de l'any 2002, no ha faltat mai a la cita amb el concert del Castell de Sant Marçal, on ha demostrat que és una banda que assumeix riscos i que és capaç de superar molts reptes. Està formada per uns 65 instrumentistes de vent, corda i percussió d'entre 13 i 54 anys. El seu director és **Gerard Pastor**. **La Coral de l'AMCV** va néixer l'any 2004. Enguany aquesta formació estrena director: **Manel Cubeles**.

Jove Ballet de Catalunya

El **Jove Ballet de Catalunya** és una companyia juvenil de dansa fundada el 2002. Integrada per una trentena de ballarins i ballarines d'entre 8 i 20 anys, exerceix de trampolí entre els darrers anys de formació i el món de la dansa professional. Antics ballarins del JBC han continuat les seves carreres professionals al Corella Ballet, Washington Ballet School, Central School of Ballet, Ballet Biarritz II, etc. El JBC ha acumulat més de 300 premis tant nacionals com internacionals i ha actuat arreu d'Espanya, així com a Anglaterra, Estats Units, França, Alemanya, Suïssa, Finlàndia i Itàlia entre d'altres. **Marta Bustamante** és la directora artística d'aquesta companyia.

* Punts de venda: Ateneu de Cerdanyola, Perfumeries Ôpalo, Floristeria Casamitjana, Bar Setè Cel i Autoservei Padró Solanet.

Programa

Primera part

-KHACHATURIAN, Aram. *Masquerade Waltz*. (Banda)

-RIMSKI-KÓRSAKOV, Nikolái. *Suite Scheherezade*. (Banda)

- I.- El mar i el vaixell de Simbad
- II.- La Història del príncep Kalender
- III.- El jove príncep i la jove princesa
- IV.- El festival a Bagdad

-BORODÍN, Aleksandr. *Danses polovsianes del Príncep Ígor*. (Banda i Coral)

- I.- Introduzione: Andantino
- II.- Allegro Vivo
- III.- Allegro
- IV.- Presto
- V.- Moderato Alla Breve
- VI.- Presto
- VII.- Allegro con spirito

Segona part

-PROKÓFIEV, Sergéi. *Romeu i Julieta*. (Narrador, Banda i Ballet)

- I - Introducció: Montescs i Capulets
- II - El carrer desperta
- III - Dansa matinal
- IV - El príncep ordena
- V - L'arribada dels convidats
- VI - Dansa dels cavallers
- VII - Comiat dels convidats
- VIII - Escena al balcó
- IX - Romeu i Julieta amb el pare Lorenzo
- X - Teobaldo i Mercucio lluiten
- XI - Desterren Romeu
- XII - Romeu i Julieta
- XIII - Interludi
- XIV - Julieta i la poció de la mort
- XV - Julieta immòbil
- XVI - Final

El programa a fons

Aram Khachaturian. *Masquerade Waltz*

Aram Khachaturian va néixer a Tiflis (Geòrgia) el 6 de juny de 1903 i va morir l'any 1978. Amb 31 anys es va graduar al Conservatori de Moscou, on estudià composició. Anys més tard, ja com a destacat compositor soviètic, Khachaturian va musicar l'espectacle teatral *Masquerade*, de Mijail Lermontov. El vals d'aquesta creació musical és un referent clau de l'obra d'aquest compositor i de la música russa del segle XX.

Nikolay Rimski-Kórsakov. *Suite Scheherezade*

Nikolay Rimski-Kórsakov va néixer Tkhvin, a l'est de Sant Petersburg, el 18 de març de 1844 i va morir l'any 1908. Per època, origen i estil, va formar part del famós "Grup dels Cinc" (Balákirev, Borodín, Cui i Mussorgsky), que apostava per la creació d'un estil de música específicament rus. *Scheherezade* és una de les seves obres més destacades. El vaixell de Simbad travessant el mar, la història d'amor prohibida entre el príncep i la princesa d'Aràbia o el festival a Bagdad s'hi troben representats amb un llenguatge completament romàntic.

Aleksandr Borodín. *Danses polovsianes del Príncep Ígor*

Aleksandr Borodín va néixer a Sant Petersburg el 12 de novembre i va morir l'any 1887. També formà part del "Grup dels Cinc" a la recerca d'un estil musical pròpiament rus. Precisament, *El Príncep Ígor* és una òpera clau per entendre el nacionalisme rus. Ígor i els seus súbdits lluiten contra els polovsians per fer-los fora de les seves terres. Un dels moments claus de l'obra són les populars danses polovsianes que s'interpreten en concerts amb formació coral. Aquesta peça va inspirar, per exemple, a Rimski-Kórsakov per escriure *Scheherezade*.

Sergéi Prokófiev. *Romeu i Julieta*

Sergéi Prokófiev va néixer el 23 d'abril de 1891 a Sontsovka, Ucraïna. Va entrar al Conservatori de Sant Petersburg l'any 1904 i aviat les seves obres van agafar mala fama perquè no seguien la línia nacionalista russa. En veure que al seu país no el valoraven, l'any 1917 va emigrar a Europa i Estats Units. Durant aquesta etapa, va oferir recitals de piano (amb obres que ell mateix havia escrit) per guanyar-se la vida. També va aprofitar per iniciar-se al món de la música d'escenari i del ballet. L'any 1936 va tornar definitivament a Rússia, on el dogma soviètic no el va pressionar a l'hora de compondre. Durant aquests anys Prokófiev va escriure *Pere i el Llop* i *Romeu i Julieta*, les dues obres més representatives d'un estil propi, juganer i imprevisible. Va morir a Moscou el 5 de març de 1953, precisament el mateix dia que el president de la URSS Iósif Stalin.

Romeu i Julieta és un ballet basat en la tragèdia de **William Shakespeare** (1564-1616) que explica la història de dos joves italians que s'enamoren tot i l'enfrontament que mantenen les seves respectives famílies. **Sergéi Prokófiev** va escriure el ballet l'any 1934, però va trigar sis anys en ser representat a la URSS. Així, en veure que en un principi cap companyia s'atrevia a fer-lo per la seva complexitat tonal i rítmica, va aprofitar la música per compondre dues suites (més endavant arribaria una tercera). Finalment, el coreògraf Leonid Lavrovsky va acceptar el repte. Els assajos van ser molt durs, perquè els ballarins van arribar a declarar-se incapaços d'entendre la música de Prokófiev. Fins i tot, la funció va estar a punt de cancel·lar-se, però finalment l'obra es va estrenar el 10 de gener de 1940 al teatre Kirov de Leningrad amb un èxit rotund que va minimitzar els dubtes que tant Prokófiev com els músics i els ballarins havien tingut durant la preparació de l'espectacle. *Romeu i Julieta* va quedar establert com un símbol clau de l'art soviètic capaç d'estar a l'alçada dels ballets de Txaikovski. Musicalment, és una obra apreciada pels seus trets originals i les seves audàcies expressives.